Татьяна Васильевна Голушкова.

***Проектирование модулей рабочей программы по русскому языку, направленных на совершенствование видов речевой деятельности (аудирование).***

**Совершенствование аудирования на уроках русского языка.**

Матрица:

* Первопричина
* Образец
* Модель, шаблон
* Форма
* Инструмент

**«Ключевые моменты»??? Основные положения составляющей**

**« МАТРИЦЫ»**

***Аудирование как вид учебной деятельности:***

* Коллективная коммуникация и коллективный адресат;
* Усвоение материала сопровождается другими видами деятельности: ответ на вопрос, составление плана, заполнение анкеты или маршрутного листа и т. д.;
* предполагает фиксирование воспринятого текста;
* способ аудирования зависит от мотивации - цели.

***Слушание должно всегда иметь конкретную цель:***

* узнать что-то новое,
* переформулировать услышанное,
* синтезировать новые факты,
* действовать в соответствии с услышанным,
* обсудить что-то,
* сделать заключение,
* изменить суждение,
* классифицировать что-либо.

***Различные виды аудирования (условно???)***

Глобальное (полное понимание) текста. Разрабатывать (что это значит).

*Фрагментарное (поверхностное понимание ?????) текста*

*Выборочное извлечение информации !!!! очень важно*

Критическое (оценочное) . Комментирование и обсуждение основной информации, творческие и проблемные задания…

***Специфика аудиотекстов:***

Есть необходимость составлять, «записывать» , озвучивать самим !!! (озвучивать можно предлагать детям отрывки из худ. Фильмов, мульт. )

Описательные ( менее интересны и эмоциональны; нужно удержать в памяти детали). Отрабатывать лексическое значение, работу с новыми словами, умение соотносить известное …..

Повествовательные (занимательная фабула, содержание близко интересам уч-ся; новое –неожиданное.). Отрабатывать умение отделять эпизоды, наблюдать последовательность событий, уметь отделять главное от второстепенного….

Диалогические (с начала монологические , потом усложняются диалогическими). Осознание круга событий, определение нити повествования: основной идеи и важных деталей .

**Работа над аудиотекстом:**

1этап- дотекстовый : инструкция-установка. Это форма конкретного задания, которое ставится в зависимости от целей задания и ориентирует ребёнка на сознательное и целенаправленное извлечение информации. ( Прослушайте аудиотекст и выделите факты, которые свидетельствуют о …, ; если полное понимание текста- пояснить факты, уточнить элементы ситуации…, ; если выборочное понимание- должно быть четкое указание на то, что нужно услышать, и какова будет форма контроля: план, схема, таблица…).

2 этап- слушание ( сколько раз, **как** читается текст).

3 этап- послетекстовый (применение информации, полученной путём прослушивания для её дальнейшего применения).

???????? Нужно ещё развести понятия и основания…

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | **Имеющиеся предметные результаты в области аудирования** | **Прогнозируемый образовательный результат** | **Вид аудирования (цель-мотивация) зачем ребенок слушает** | | **Объект оценивания???** Процедура | **Критерии оценивания** | **Специфика аудиотекстов** | Дидактика |
| 5 | Умеют слышать и точно реагировать на реплики;  Воспринимать на слух и понимать небольшие тексты;  Отвечать на вопросы по прослушанному тексту;  Подробно и выборочно пересказывать текст;;  Анализировать последовательность действий при работе над изложением | Научатся понимать явную и подтекстовую информацию( не только тему, идею…) | | Полное понимание текста: вычленение основной и второстепенной информации (детали, примеры , обобщения????) | Составление сложного плана  (предварительная подготовка) | ????  Тема  Идея микротемы - ???  Правильное оформление сложного плана | Тексты художественного стиля с полным пониманием и выборочным извлечением информации,  3 минуты |  |
| 6 |  | Научатся передавать содержание аудиотекста в разных формах передачи информации (тезисы, разные виды изложений) | |  |  |  | Тексты научно-популярного стиля с полным пониманием содержания, без оценки информации  3-4 минуты |  |
| 7 |  | + Критическое… | |  |  |  | Тексты художественного стиля, с полным пониманием и выборочным извлечением информации. Тексты научно-популярного стиля  4-5 минут |  |
| 8 | Научились различным видам аудирования | См. виды | |  |  |  | Публицистика  5-6 минут |  |
| 9 | Научились различным видам аудирования в зависимости от цели высказывнивания |  | |  |  |  | Публицистика  Художественный?!!! С элементами… |  |

Как учитывать именно при обучении: ? – **подбор текстов? ( 5 !!! 9 класс)**

**Механизмы слухового восприятия** : интонация (повествование- побуждение-вопрос-восклицание). Это важно.

**Объём сообщений** (количество предложений, время звучания)

**Текст должен обладать: (см. по таблице)**

* Идейно-воспитательной ценностью,
* Соответствовать возрастным особенностям уч-ся и их речевому опыту,
* Содержать определённую проблему, представляющую интерес для слушающего,
* Иметь относительно ??? ясное изложение,
* Учитывать структурные особенности (заголовок, рисунки, особенности вступления, заключения).